



СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	7
From the Editor	8
Приветственное слово Председателя СО РАН академика В.Н. Пармона	9
Welcoming speech by the Chairman of the SB RAS, Academician V.N. Parmon	10

■ Вопросы теории и истории кино

<i>С.О. Егоров.</i> Кино, история, идеология: возможные подходы к интерпретации кинотекста	11–20
<i>Л.Н. Мазур.</i> Визуализация пространства провинциального города в советских художественных фильмах 1930–1980-х годов: между будущим и прошлым	22–39

■ Документальное кино в СССР

<i>Е.В. Головнёва.</i> «Киноатлас СССР»: учебно-географический фильм «Западная Сибирь» (1937)	40–49
<i>И.А. Головнёв.</i> «Киноатлас СССР»: «Туруханский край» Виктора Сытина	50–63
<i>М.К. Чуркин.</i> «...Там хроника для нас перед сеансом»: репрезентации советского проекта внутренней колонизации в киножурнале «Сибирь на экране»	64–71
<i>В.О. Васильева, Е.Ю. Трушкина.</i> Этнографический фильм в позднем СССР: к постановке проблемы	72–91

■ Народы СССР в отражении художественного кинематографа

<i>Д.А. Аманжолова.</i> «Все вопросы связаны с нашим идеалом советского человека»: кино для народов СССР (1920–1930-е годы)	92–102
<i>Н.В. Казурова.</i> Столкновение советской пропаганды и традиционного образа жизни в азербайджанском кинематографе конца 1920-х – середины 1930-х годов (на примере ролей И. Оруджевой в фильмах «Севиль» и «Алмас»)	103–115
<i>В.А. Беляева-Сачук, Е.Ю. Трушкина.</i> Бурятский буддизм в советском этнографическом кино 1920–1930-х годов	116–129
<i>Ю.В. Кузьмин.</i> «Потомок Чингисхана»: книга, сценарий, кинофильм	130–137
<i>Т.Т. Далаева.</i> Культурные практики самодеятельного искусства советского Казахстана в документальных фильмах-концертах в 1956–1987 годах: от официальных идеологем к национальному содержанию	138–145

■ История России в художественном кино

<i>Д.И. Петин, К.А. Тишкина.</i> «Фильма должна быть строго исторической...»: дискуссия о съемках кинокартины «Колчаковщина» в сибирской периодике 1929 года	146–155
<i>М.А. Безнин, Т.М. Димони.</i> Кинофильм «Земля» (1930 г.) как отражение трансформации отношений собственности	156–165
<i>О.В. Горбачёв.</i> Семантика предметного мира советского деревенского кино периода «оттепели»	166–180



Н.И. Чуркина. «Оттепель» в школьной культуре:
родительские собрания в советском кино 1960-х годов 181–192

Д.А. Ананьев. Ностальгия по «оттепели» в советском кинематографе
второй половины 1970-х – середины 1980-х годов 193–203

■ Герои кино на экране и в жизни

Л.М. Дамешек. На войне как на войне (Заметки сына главного героя фильма) 204–212

■ Зарубежный кинематограф

П.Э. Подалко. От образа «врага» к образу «друга»:
«японская тема» в послевоенном американском кинематографе
(конец 1940-х – начало 1960-х годов) 213–221

Н.Н. Головченко. «Томирис»: в поисках идентичности 222–230

■ Научная жизнь

В.В. Журавлёв. Выход из Гражданской войны как научная проблема:
международная конференция в Институте истории СО РАН 231–233

Д.О. Никулин. Всероссийская молодежная научная школа-конференция с международным
участием «Актуальные проблемы исторических исследований: взгляд молодых ученых» 234–236

Е.В. Комлева. IX Международный Сибирский исторический форум
«Народы Сибири и Дальнего Востока с древности до наших дней» 237–239

А.И. Раздорский. Пятая международная научная конференция
«Торговля, купечество и таможенное дело в России в XVI–XX веках» 240–243

Т.В. Панич. Всероссийский научный семинар «Покровские чтения – 2022» 244–247
