

М.В. Забровская*

M.V. Zabrovskaya*

**От нотных строк к истории радио:
личная (владельческая) коллекция
нотных изданий Т.Д. Радиной как
основание для изучения развития
радиовещания в Читинской области
в первой половине XX в.**

DOI: 10.31518/2618-9100-2019-3-5

УДК 070(091) : 654.19

Выходные данные для цитирования:

Забровская М.В. От нотных строк к истории радио: личная (владельческая) коллекция нотных изданий Т.Д. Радиной как основание для изучения развития радиовещания в Читинской области в первой половине XX в. // Исторический курьер. 2019. № 3 (5). Статья 5. URL: <http://istkurier.ru/data/2019/ISTKURIER-2019-3-05.pdf>

**From music staff to the history
of radio: T.D. Radina's personal
(possessory) collection of music
publications as a basis for the study of
radio broadcasting development in Chita
region in the first half of the 20th century**

DOI: 10.31518/2618-9100-2019-3-5

How to cite:

Zabrovskaya M.V. From music staff to the history of radio: T.D. Radina's personal (possessory) collection of music publications as a basis for the study of radio broadcasting development in Chita region in the first half of the 20th century // Historical Courier, 2019, # 3 (5). Article 5. [Available online:] <http://istkurier.ru/data/2019/ISTKURIER-2019-3-05.pdf>

Abstract. The article is devoted to the study of radio broadcasting history on the Trans-Baikal territory in the first half of the 20th century. Special attention is paid to music broadcasting in the Chita region in the middle of the 20th century. The reason for the study of this topic was the personal (owner's) collection of music publications belonging to by the music editor of Chita radio Tatyana Danilovna Radina. The collection entered the fond of rare books of the Trans-Baikal Regional Universal Scientific Library Named after Pushkin from the owner in 2008. In the process of studying the issue it was established that very little information about the history of Chita radio during this period has been introduced to scientific circulation. Only few publications and research papers about the development of radio broadcasting in the first half of the twentieth century have been written by Transbaikalian ethnographers. Scientific publications on the development of music broadcasting in the Chita region during the given period were not revealed. It is difficult to study this historical period of development of Chita radio due to the fact that part of the archive of the Chita regional television and radio committee was lost. The history of radio broadcasting in the Chita region in the first half of the 20th century and the pages of the biography of T.D. Radina were reconstructed based on newspaper publications and memoirs of contemporaries. In the study of musical preferences of Chita radio listeners the notes from different years, including the first lifetime editions of the classics of the Soviet stage, were of much help.

Keywords: Chita region; Transbaikalia; radio broadcasting; broadcasting; music broadcasting; Chita regional radio Committee; Chita state television and radio broadcasting company; Tatiana Radina; music collection.

The article has been received by the editor on 17.01.2019.

Full text of the article in Russian and references in English are available below.

Аннотация. Статья посвящена исследованию истории развития радиовещания на территории Забайкальского края в первой половине XX в. Особое внимание уделяется музыкальному вещанию в Читинской области в середине XX в. Поводом, побудившим к

* **Забровская Марина Владимировна**, ученый секретарь, Забайкальская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина (Чита, Россия), e-mail: mzabrovskay@mail.ru

Zabrovskaya Marina Vladimirovna, Academic Secretary, Trans-Baikal Regional Universal Scientific Library Named after A.S. Pushkin (Chita, Russia), e-mail: mzabrovskay@mail.ru

исследованию данной темы, стала личная (владельческая) коллекция нотных изданий, принадлежавшая музыкальному редактору Читинского радио Татьяне Даниловне Радиной. Коллекция поступила в фонд редких книг Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина от владелицы в 2008 г. Как было установлено в процессе изучения темы, в научном обороте информация об истории читинского радио данного периода представлена незначительно. Публикации о развитии радиовещания в первой половине XX в. ограничены несколькими статьями забайкальских краеведов и научными работами, исследующими конкретные вопросы, связанные с радиофикацией. Научных публикаций о развитии музыкального вещания в Читинской области исследуемого периода не выявлено. Трудность работы с данным историческим периодом развития читинского радио заключалась в том, что часть архива Читинского областного телерадиокомитета была утрачена. Восстановление истории радиовещания в Читинской области в первой половине XX в. и страниц биографии Т.Д. Радиной шло по газетным публикациям и воспоминаниям современников. Большую помощь в изучении музыкальных предпочтений читинских радиослушателей оказали ноты разных лет, в том числе первые прижизненные издания произведений классиков советской эстрады.

Ключевые слова: Читинская область; Забайкалье; радиовещание; трансляция; музыкальное вещание; Читинский областной радиокomitee; Читинская государственная телевизионная и радиовещательная компания; Татьяна Радиная; нотная коллекция.

* * *

В один из осенних дней 2008 г. в кабинете директора Забайкальской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина раздался телефонный звонок, с которого и начинается история коллекции нотных изданий, принадлежавших известному в Забайкалье человеку, певице, музыкальному редактору Читинской телерадиокомпании Татьяне Даниловне Радиной. В настоящее время идет работа по изучению состава коллекции, которая в скором времени пополнит фонд нотных изданий отдела редких книг и книжных памятников краевой библиотеки. И, безусловно, осматривая нотные папки, разбирая старые чернильные пометы между нотных строк, хочется понять, кем была эта талантливая, незаурядная личность, чей хрустальный голос многие годы радовал слушателей читинского радио, – Татьяна Радиная. Как развивалось радиовещание, в том числе и музыкальное, в регионе в первой половине XX в.? Какой путь прошло эфирное радио до того момента, когда на его волнах зазвучал голос молодой певицы, родившейся в переломном для судеб России и всего мира 1917 г.?

* * *

Как нами было установлено в начале исследования биографии Т.Д. Радиной, в научном обороте информация об истории читинского радио представлена крайне незначительно. Трудность работы с данным историческим периодом развития регионального радио заключается в том, что вследствие затопления архива областного комитета телерадиовещания, хранившегося в подвале здания по ул. Костюшко-Григоровича, 27, были утрачены многие ценные документы. В Государственном архиве Забайкальского края хранится фонд ФР-987 «Читинская государственная телевизионная и радиовещательная компания ЧГТРК (1937–1992 гг.)», включающий 5390 единиц хранения. Исследуемый период в документах фонда представлен незначительным количеством документов за 1938–1940 гг., преимущественно же в нем находятся источники, датируемые временем, начиная со второй половины 1960-х гг. Информации о Татьяне Даниловне Радиной в данном объеме документов не выявлено. В силу этого восстановление истории радиовещания в Читинской области в первой половине XX в. и страниц биографии музыкального редактора радио Т.Д. Радиной шло по газетным публикациям того времени и воспоминаниям коллег.

Читинское радио начинает свою историю с 1913 г., когда приступили к возведению первой в Восточной Сибири Читинской радиостанции мощностью 35 кВт. Работы по сооружению станции шли под руководством немецкого инженера, сотрудника АО «Русские электротехнические заводы “Сименс и Гальске”» Роберта Каулена, до этого входившего в группу специалистов по строительству радиостанций Дальнего Востока.

Читинский комплекс радиотелеграфа из шести металлических башен возвели на высоком мысу в районе Кадалы возле озера Кенон. Сведения о возведении металлических вышек (двух башен высотой по 47 сажен (95 м) и четырех по 40 сажен (81 м)) известным читинским строительным подрядчиком Г.М. Равве силами нанятых в Чите рабочих краевед В. Лобанов находит в газете «Забайкальская новь» за сентябрь 1913 г.¹

В мае 1914 г. Читинская искровая радиостанция приняла первую радиограмму из центра страны и передала ее в Хабаровск. С этого момента была установлена постоянная телеграфная связь от Петрограда до Владивостока. Станция обеспечивала регулярную устойчивую правительственную связь с городами Дальнего Востока и с Харбином, русским городом в зоне отчуждения на китайской территории по линии КВЖД². Однако вплоть до 1917 г. станция работала только в режиме телеграфа. Как полноценный передающий радиокomплекс она была введена в действие лишь в феврале 1917 г.

Политические перевороты в центре России, последовавшие за ними суровые испытания Гражданской войны, военной интервенции, создание буферного государства – ДВР, наложили свой отпечаток на развитие радиодела в Забайкалье.

С августа 1918 г. по октябрь 1920 г. Чита находилась под властью антибольшевистских режимов. В этот период в газете «Забайкальская новь» от 19 июня 1919 г. публикуется объявление о наборе добровольцев на воинскую службу в инженерную часть: «Обучаются телеграфисты инженерных войск [...]. Адрес: вправо от Кадалы за Кеноном»³. Все годы, что Забайкалье и Дальний Восток находились под властью генерала Семенова, Читинский радиотелеграф успешно работал.

Сведений о радиостанции в период ДВР не много, известно лишь, что она была передана в гражданское ведомство – Министерство почты в сентябре 1922 г. В ноябре того же года Дальневосточная республика была упразднена и Забайкальская область вошла в состав РСФСР.

В эти годы в Забайкалье начинает бурно развиваться радиолюбительство. Любители-одиночки собирали радиоточки, обменивались сообщениями, объединялись в кружки. Летом 1925 г. радиолюбители Читы организовали кружок при культотделе Городского совета. Своего приемника у них не было, и культотдел принял решение оказать денежную помощь, а Читинская радиостанция помогла его приобрести.

Радиоприемник кружковцев было решено установить на вышке Дворца труда (ранее – дом Шумовых), на одном из самых высоких зданий Читы того времени. Об этом сообщается в заметке, опубликованной в газете «Забайкальский рабочий» за 25 августа 1925 г.⁴ Однако, как мы узнаем из той же газеты от 27 августа, это принимающее устройство было маломощным и требовало установки достаточно сложного и дорогостоящего антенного оборудования⁵.

В том же 1925 г. начала работу на полную мощность и Читинская радиостанция, принимая радиосигналы, музыку, голоса. В этот период на ней работало 14 человек персонала⁶, усилиями которых проводились плановые работы по модернизации оборудования и замене старого искрового на новое – устанавливались ламповые 4 кВт передатчики с радиусом действия в 60 верст (ок. 64 км). Кроме Читинской радиостанции в городе в 1925 г.

¹ Лобанов В.Г. Читинская «мощная» радиостанция // Ваша реклама. 1998. № 6 (309). 6 февр. С. 19.

² Поломошнов Г.И. «Говорит Чита...» // Забайкальский рабочий. 1978. 20 мая. С. 4.

³ Лобанов В.Г. Читинская «мощная» радиостанция...

⁴ Радио в Чите // Забайкальский рабочий. 1925. 25 авг. С. 6

⁵ Еще раз о радио в Чите // Забайкальский рабочий. 1925. 27 авг. С. 7.

⁶ Лобанов В.Г. Читинская «мощная» радиостанция...

действовала еще одна приемопередаточная радиостанция, принадлежавшая одному из авиаотрядов Управления ВВС Восточно-Сибирского военного округа, размещенных в Чите, уступавшая по мощности основной искровой радиостанции. Руководством ВВС округа была поставлена тогда задача наряду с регулярными полетами вводить в процесс подготовки специалистов-авиаторов занятия, связанные с освоением всех новинок технического прогресса: моторного, аэропланосборочного, автомобильного дела, электротехники. Не могли обойти вниманием авиаторы и радиодело. Как установлено специалистами, изучающими историю авиации Забайкалья, в 1925 г. в Чите размещались 8-й и 17-й отдельные разведывательные авиационные отряды. Местом их дислокации была Чита-1⁷, где так же действовала Постоянная сибирская авиационная база № 1⁸. В документах и газетах того времени нет указания на номер авиаотряда, которому принадлежала радиостанция. Однако можно предположить, что это был отряд № 8. Известно, что этот отряд был подшефным у Забайкальского отделения государственного лесопромышленного треста «Дальлес», главная контора которого располагалась в самом центре Читы. Сотрудники авиаотряда принимали участие в делах треста, возможно именно с этим и связано использование радиосигнала в гражданских целях. Благодаря этой небольшой станции, пока шла наладка нового оборудования на основной радиостанции, читинским радиолюбителям удавалось принимать и транслировать радиопрограммы из других регионов. Ежедневно радиостанция авиаотряда проводила передачу, которую могли принимать все установленные в Чите приемники⁹. В газетах того времени можно прочитать: «Радиостанция отряда по-прежнему проводит передачу концертов с 14 часов 40 минут. По имеющимся сведениям передачи принимают все установленные в Чите приемники, за исключением одного. Слышимость удовлетворительная»¹⁰; «1-го января радиостанцией авиаотряда принят концерт от начавшей работать радиотелефонной станции Владивостока. Слышимость хорошая»¹¹.

7 марта 1927 г. на углу улиц Калинина (Амурская) и Профсоюзной был установлен первый в городе громкоговоритель, на который поступали сигналы, передаваемые через городскую почту. Это событие вызвало небывалый взрыв эмоций, которые не удалось скрыть и корреспонденту местной печати, побывавшему на месте событий: «Позавчера был установлен первый громкоговоритель в Забайкалье. Поставленный в углу улиц Калинина и Профсоюзной, он привлек к себе массу народа. Люди часами стояли, вслушиваясь в человеческую речь, в музыку, раздающуюся из рупора. Весть о “чуде” облетела и “Сеннуху”, и “Новые места”, и Кузнечные»¹².

В 1928 г. в Чите действовала радиолaborатория, которая проводила эксперименты по внедрению радио в повседневную жизнь забайкальцев. Она была организована при окружном совете друзей радио, созданном в январе 1928 г. при клубе им. Луначарского: именно здесь был смонтирован первый радиотрансляционный узел. Кроме того, одной из важных задач лаборатории было изготовление радиоприемников своими силами, так как интерес населения возрастал, а аппаратов катастрофически не хватало. Одним из экспериментов лаборатории было описываемое в упомянутой заметке событие, ставшее важнейшей вехой в истории радио Забайкалья: «По договоренности с устроителями концерта Собинова в клубе Луначарского лаборатория сделала пробную передачу первого концерта по радио. Возле открытого окна лаборатории, в которой был установлен репродуктор, быстро собрались слушатели. Передача по радио была неожиданно хорошая...»¹³. Передачу этой трансляции тогда смогли принять лишь 30 радиоточек¹⁴.

⁷ Чита-1 – местность, прилегающая к железнодорожной станции Чита-1 Забайкальской железной дороги.

⁸ Родиков Б.Г. Крылатая слава Забайкалья. Чита, 2014. С. 98.

⁹ Пряженникова М.В. Становление и развитие радиофикации на территории Восточного Забайкалья (1920–30-е гг.) // Гуманитарный вектор. 2011. № 3 (27). С. 102.

¹⁰ Передача концертов // Забайкальский рабочий. 1926. 3 янв. С. 7.

¹¹ Концерт из Владивостока по радио // Забайкальский рабочий. 1926. 3 янв. С. 7.

¹² Первый громкоговоритель // Забайкальский рабочий. 1927. 9 марта. С. 5.

¹³ Концерт Собинова по радио // Забайкальский рабочий. 1928. 21 авг. С. 5.

¹⁴ Очерки истории Читинской областной организации КПСС. Иркутск-Чита, 1975. С. 322.

Как свидетельствует местная печать, радиовещание в Забайкалье началось, как и по всей стране, именно с музыкальных передач. Музыка оказывала огромное эмоциональное и эстетическое воздействие на слушателей, привлекая их к новинкам технической мысли.

Читинская окружная контора связи, благодаря появившейся у Читинской радиостанции с конца 1927 г. возможности принимать вещание Хабаровской радиостанции, организовала проводное вещание. По этому поводу «Забайкальский рабочий» сообщал: «В скором времени Читинская окружная контора связи установит в городе передачу ширококвещания хабаровской радиостанции по телефонным проводам.

На телефонной станции будут оборудованы специальные шнуровые коммутаторы и ряд других установок, которые дадут абонентам имеющим телефон принимать радиовещание из Хабаровска на дополнительную слуховую трубку [...]. Слуховые трубки могут приобретаться и самими абонентами, и браться на прокат, а также покупаться на телефонной станции [...]. Кроме Читы, такое же ширококвещание будет установлено и в других городах Забайкалья – напр[имер], в Петр[овск]-Забайкальске и т.п.

Сразу после получения всего необходимого оборудования и после окончания всех подготовительных работ к организации радиопередачи, контора связи откроет прием заявлений об установке у абонентов радио-приспособлений»¹⁵.

Таким образом, счастливицы, в чьем пользовании были аппараты телефонной сети, оказались присоединены к ширококвещательной радиосети. Вот что сообщает в рубрике «Новости радио» газета «Забайкальский рабочий» в июле 1929 г.: «Секцией коротковолновиков изготовлен передатчик для телефонной передачи радиовещания [...]. В виду закрытия на месяц хабаровской радиовещательной станции в Чите организуется временная студия радиопередачи. Коллектив Окрфинотдела на развертывание радиостроительства отпускает 280 руб., из них 100 руб. вносит местком». И тут же дается пояснение: «До сих пор хозяйственные органы не вносят на радиостроительство в нашем округе. Из-за отсутствия средств работа задерживается»¹⁶.

Особое внимание при установке нового оборудования уделялось местам общественного пользования и культурно-досуговым учреждениям. Таким образом, радио очень быстро стало доступно самым широким слоям населения Забайкалья¹⁷.

Вскоре государственное акционерное общество «Гонец» (Москва) стало широко распространять новую длинноволновую радиоустановку БЧ-4, которая прекрасно дополняла имеющееся радиооборудование и позволяла принимать радиосигналы крупных радиостанций от Владивостока до Москвы. Такие установки вскоре появились в клубах, избах-читальнях по всему Забайкалью.

В 1929 г. президиум Исполнительного комитета Читинского окружного Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов принял решение об установке в Чите трансляционного радиоузла с транслированием радиопередач по проводам города и по эфиру в пределах Читинского округа, (существовал в 1926–1930 гг.); на исполнение данного решения даже были выделены государственные бюджетные деньги.

К 1932 г. в округе было построено 90 километров радиотрасс: это был первый шаг к организации государственной сети широкого радиовещания. В 1933 г. в области было уже 3400 радиоточек.

Следующим шагом стало создание Читинского радиокомитета, он был образован постановлением оргкомитета Восточно-Сибирского крайисполкома от 31 июля 1934 г. и был подчинен Иркутскому радиокомитету. Свою работу Читинский радиокомитет начал со 2 августа 1934 г. В 1937 г. Читинская область из состава Восточно-Сибирского края (с центром в Иркутске) была выведена в отдельный субъект федерации с центром в Чите. Читинский радиокомитет стал напрямую подчиняться Всесоюзному комитету по

¹⁵ Радиовещание по телефону // Забайкальский рабочий. 1927. 9 окт. С. 6.

¹⁶ Новости радио // Забайкальский рабочий. 1929. 5 июля. С. 5.

¹⁷ Пряженникова М.В. Становление и развитие радиофикации... С. 102.

радиофикации и радиовещанию при СНК СССР и Читинскому облисполкому¹⁸. Эти меры позволили решать уже более сложные комплексные задачи по организации радиотрансляции.

7 ноября 1934 г. в день XVII годовщины Октябрьской революции в читинском эфире впервые прозвучал позывной радиостанции РВ-52 Читинской ширококвотельной станции.

Накануне майских праздников 1935 г. в газете «Забайкальский рабочий» было сообщено о том, что улицы Читы в день 1 мая будут радиофицированы: «В первый день праздника с 9 часов утра радио начнет передавать первомайские лозунги и выдержки из докладов наших вождей об успехах, достигнутых Советским Союзом. С 11 утра будет транслироваться ход парада, после чего будет идти передача концерта»¹⁹.

В 1936 г. Всесоюзный радиокomitee значительно увеличил финансирование Читинского радиокomitee, «Городской совет также идет навстречу радиокomitee. Он освобождает двухэтажное помещение по Анохинской улице под радиокomitee и отпускает 94 тысячи рублей на его оборудование»²⁰. На отпущенные средства впервые были укомплектованы современными техническими средствами три радиостудии, оборудованы репетиционные комнаты и установлен звуко-блок, улучшающий звучание тонфильмов, как тогда называли ленты с записанными на них звуками. При радиокomitee была создана литературно-драматическая группа, симфонический оркестр, увеличилось число вокалистов. В апреле того же года в эфир вышла первая трансляция постановки краевого театра музыкальной комедии «Холопка» в постановке Н. Стельникова, пользовавшаяся большой популярностью у зрителей²¹. Эта трансляция положила начало радиоспектаклям в эфире читинского радио.

В 1937 г. в Читинской области имелось уже 40 радиоузлов и 15 тыс. радиоточек, из них 5 тыс. находились в Чите, Балее и Петровске-Забайкальском²².

В 1940 г. в районах области работали уже 101 трансляционный узел и 34 тыс. радиоустановок²³. Учитывая значительную протяженность Читинской области, малое количество городов и большие расстояния между населенными пунктами, проблема радиофикации всей области оставалась нерешенной. Так, в 1940 г. радиофикацией были охвачены только районные центры и отдельные пристанционные поселки, такие как Большой Невер, Могзон, Ксеньевская, Бада и другие, сельские же поселки в большинстве своем доступа к радио не имели. Поэтому областное Управление Наркомата связи в 1939 г. поставило задачу обеспечить как можно большее число населенных пунктов области радиосвязью. Были реконструированы и оборудованы современной техникой радиоузлы Борзинского, Оловянинского, Александрово-Заводского районов, увеличен километраж линий в Могоче. В 1940 г. были впервые установлены радиоузлы с самостоятельными энергобазами и трансляционными линиями, обеспечивающими высокое качество вещания, в селах Цаганолуй, Абагайтуй, Кайластуй Борзинского района, Красноярово Александрово-Заводского района. В 1940 г. впервые получили свои радиоузлы и северные районы Читинской области. Такой отдаленный пункт как Неляты, куда и газеты тогда доходили с большим опозданием, тоже получил новый радиоузел. Одной из важнейших задач на 1940 г. была радиофикация колхозов²⁴. С этой целью были организованы курсы колхозных радистов. Так, например, в Улетовском районе благодаря таким курсам улетовская контора связи подготовила специалистов для 14 колхозов: «...Радисты примут активное участие в культурном обслуживании колхозников во время посевной кампании. На полевых станах в бригадах будут установлены радиоприемники»²⁵.

¹⁸ Энциклопедия Забайкалья: Читинская область. Новосибирск, 2006. Т. IV. С. 312.

¹⁹ Радиофицирование улиц в день 1 мая // Забайкальский рабочий. 1935. 29 апр. С. 4.

²⁰ Расширение радиокomitee // Забайкальский рабочий. 1936. 6 апр. С. 4.

²¹ «Холопка» по радио // Забайкальский рабочий. 1936. 26 апр. С. 4.

²² История Читинской государственной телерадиокмпании: ГТРК «Чита». URL: <http://gtrkchita.ru/texts/?id=1> (дата обращения: 09.01.2019).

²³ Очерки истории Читинской областной организации КПСС. Иркутск-Чита, 1975. С. 322.

²⁴ Васильев В. О радиовещании в Читинской области // Забайкальский рабочий. 1940. 23 марта. С. 3.

²⁵ Котяев В. Курсы колхозных радистов // Забайкальский рабочий. 1940. 2 апр. С. 4.

К началу 1940-х гг. сформировалось регулярное радиовещание. Радио повсеместно становилось рупором пропаганды и агитации. Помимо музыкальных и информационных передач использовались и радиолектории. В газете «Забайкальский рабочий» за 1940 г. помещен «План основных радиопередач-лекций и консультаций в помощь изучающим «Краткий курс истории ВКП(б) на апрель-май 1940 года»»²⁶. Помимо вопросов истории партии в плане были и запись лекции академика Б.А. Келлера об основном труде Чарльза Дарвина «Происхождение видов путем естественного отбора», и беседы на темы, требующие, по мнению организаторов – Сектора пропаганды и агитации Читинского областного радиокомитета, – особого освещения. Примером таких бесед может служить консультация жителя Читы некоего «тов. Миронова» под названием «Дискуссия о профсоюзах (1920–1921 гг.)», а также иные консультации, пропагандирующие ценности, завоеванные пролетарской революцией.

С 1941 г. в главном печатном органе Читинской области ежедневной газете «Забайкальский рабочий» дважды в неделю стали публиковаться программы основных радиопередач Читинского областного радиокомитета. Регулярно выходили в эфир ретрансляции передач из Москвы и Иркутска. Местное эфирное время было отведено новостям, обзору публикаций «Забайкальского рабочего», радиобеседам, выходящим в эфир ежедневно, детские передачи, первоначально представлявшие из себя переработку литературных произведений, прочитанных артистами местного театра, музыкальные концерты. Так же как и по всей стране, радио пошло в массы.

Музыке в сетке местного радиовещания отводилось основное место. В музыкальных выпусках преобладали произведения советских композиторов, русская классическая музыка. Это были трансляции музыкальных концертов, записанных на пластинки, концерты в исполнении артистов Читинского областного радиокомитета. Как видно из программ Читинского радио, в начале 40-х гг. в концертах принимали участие хор и солисты хора, женский ансамбль, квинтет, трио, квартет радиокомитета.

История читинского музыкального вещания начинается с имен таких исполнителей, как П.С. Крупидор (тенор), С.Л. Романская (сопрано), М.И. Торбочкина, В.Ф. Смельницкий (скрипка), Н.И. Самойлов (балалайка), Б.Г. Павликовская (фортепиано), Е.А. Папозоглу (фортепиано), К.Н. Свирский (виолончель) и др.

Некоторые из них в будущем внесли значительный вклад в культурную жизнь Забайкалья. Константин Николаевич Свирский, профессиональный виолончелист с ленинградским консерваторским образованием, приехал в Читу в 1937 г. и поступил на службу артистом в Областной театр музыкальной комедии и в радиокомитет, а также начал преподавательскую деятельность в Читинской музыкальной школе. В 1945 г. К.Н. Свирский возглавил редакцию музыкального вещания Читинского радиокомитета. В 1946 г. он возглавил Центральную детскую музыкальную школу г. Читы²⁷.

Его коллега по радио Бронислава Григорьевна Павликовская приехала в Читу после окончания Ленинградской консерватории в 1937 г. и поступила концертмейстером в Читинский радиокомитет. В 1946–1958 гг. она возглавляла музыкальную редакцию радио. С 1955 г. стала совмещать работу на радио с преподавательской деятельностью в Читинской музыкальной школе, директором которой она стала в 1966 г. В 1996 г. Центральной детской музыкальной школе присвоено имя Б.Г. Павликовской²⁸.

Инструментальное трио в составе: Б.Г. Павликовская (фортепиано), К.Н. Свирский (виолончель) и В.Ф. Феоктистов (скрипка) – стало знаменитым и пользовалось большой популярностью у любителей музыки.

²⁶ План основных радиопередач-лекций и консультаций в помощь изучающим «Краткий курс истории ВКП(б)» на апрель-май 1940 года // Забайкальский рабочий. 1940. 2 апр. С. 4.

²⁷ Малая энциклопедия Забайкалья. Культура: в 2-х ч. Новосибирск, 2009. Ч. 2. С. 203.

²⁸ Там же. С. 135.

15 июня 1941 г. Городской радиоузел был реорганизован в Читинскую областную дирекцию радиотрансляционных сетей Народного комиссариата связи СССР²⁹.

С началом Великой Отечественной войны изменились и условия радиовещания. С первых месяцев в советском радиоэфире началась «радиоигра». Немецкая пропаганда использовала радио для агитации и ложных информационных вбросов о целях развязанной войны, о немецкой военной машине, о «прекрасной жизни» населения на уже завоеванных территориях. В связи с этим 25 июня 1941 г. вышло постановление Совета Народных Комиссаров СССР № 1750 «О сдаче населением радиоприемных и радио-передающих устройств». Всем гражданам, проживающим на территории СССР, было приказано в пятидневный срок сдать в местные органы Наркомата связи на временное хранение до окончания войны радиоприемники (ламповые, детекторные и радиолы). Обязательной сдаче подлежали также радиопередающие устройства всех типов, как индивидуального, так и коллективного пользования. За неисполнение постановления грозила уголовная ответственность по законам военного времени. Этим же постановлением разрешалось учреждениям, предприятиям, радиоузлам, клубам, Ленинским уголкам и другим общественным организациям использование радиоприемных установок исключительно для коллективного слушания радиопередач в строго определенные часы³⁰. Проводные радиоточки «тарелки» не изымались. Стоит отметить, что в конце войны, 14 марта 1945 г., СНК СССР издал постановление о возвращении населению в трехмесячный срок «принятых на хранение» в 1941 г. радиоприемников.

Осенью 1941 г. был образован Забайкальский фронт. Основная нагрузка легла на проводное радиовещание, задачей которого стало и оповещение населения о приближающейся военной опасности.

Главные центральные радиовещательные станции страны были эвакуированы из Москвы, вещание было переведено на короткие волны. Радиовыпуски стали по большей части идти в прямом эфире, так как не было условий для звукозаписи. Это отразилось и на наполняемости областного вещания. Сетка вещания Читинского радиокомитета в военное время существенно изменилась: время вещания сократилось, около 65 % от общего объема трансляций составляли программы общественно-политического (по материалам ТАСС) и информационного (Совинформбюро) вещания, транслируемые из Центра. Музыкальные программы были заменены литературно-патриотическими, больше стало программ о достижениях в народном хозяйстве, о работе промышленных предприятий, об успехах сельского хозяйства, о боевых и трудовых подвигах земляков. С первых же дней войны исчезла со страниц газеты «Забайкальский рабочий» и печатная программа областного радио.

В 1944 г. читинское радио начинает свои трансляции на новой волне через радиостанцию РВ-49 (Москва) и переходит на новую сетку вещания, теперь оно выходит в эфир дважды в день – утром и вечером. С 8 мая 1944 г. возобновлена ежедневная (кроме воскресений) трансляция из Иркутска уроков гимнастики³¹. Для артистов Читинского радио это было время «живых» концертов, как из радиостудии, так и с выездами в трудовые коллективы, госпитали, колхозы.

На 1 января 1945 г. в Читинской области действует 20 500 радиоточек и 150 эфирных приемников коллективного пользования, радиотрансляции идут как в г. Чите и районных центрах области, так и в 20 сельсоветах, 33 колхозах, одном совхозе и одной МТС³².

К 1946 г. почти все отдаленные районы области были обеспечены бесперебойной радиосвязью. Как сообщает в радиохронике газета «Забайкальский рабочий», «весной текущего года впервые в Забайкалье была организована радиотелефонная связь между отдаленными северными районами и городом Читой. Новейшая специальная аппаратура

²⁹ К сведению организаций и радиослушателей // Забайкальский рабочий. 1941. 22 июня. С. 4.

³⁰ Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. Р-5446. Оп. 1. Д. 194. Л. 230–232. URL: <http://sovdoc.rusarchives.ru/#showunit&id=408064> (дата обращения: 23.04.2019).

³¹ Уроки гимнастики по радио // Забайкальский рабочий. 1944. 9 мая. С. 4.

³² 85 Читинскому радио. 50 телевидению Забайкалья / автор-сост. В. Немеров. Новосибирск, [2013]. С. 7.

установлена в Тунгокочене, Тупике, Нюкже³³, Чаре»³⁴. Для Читинского радиокomiteта 1946 г. стал годом создания оркестра народных инструментов, которым руководил Н.И. Самойлов.

В 1948 г. радиостанцию РВ-52 на волне 1546 метров принимали уже 115 радиоузлов, около 3 тыс. радиоприемников и 43 тыс. репродукторов. Общее эфирное время составляло 19 часов в сутки, из них более 9 часов – местное вещание. Областной радиокomiteт ежедневно выдавал в эфир 6 общественно-политических передач, 5–6 концертов, одну передачу для детей; пять литературных передач в неделю. В распоряжение сотрудников Читинского областного радиокomiteта поступила новая современная радиоаппаратура, появились звукозаписывающие аппараты, позволяющие делать записи на месте событий на пленку, а затем монтировать и воспроизводить их.

По-прежнему в читинских музыкальных радиопрограммах преобладали концерты. «В программах концертов по радио особое внимание обращается на пропаганду произведений советских композиторов, русской классики, русских народных песен, музыки народов СССР и лучших произведений западноевропейской классики. Концерты даются как в исполнении артистов радиокomiteта, так и в механической записи»³⁵. Раз в неделю выходили в эфир концерты по заявкам радиослушателей, ежедневно со всей области приходило по 50–55 заявок как индивидуальных, так и коллективных. Особое внимание уделялось сельским слушателям – один раз в неделю выходил специальный концерт по заявкам колхозников. Звучали по радио и концерты самодеятельных коллективов. Так, например, в 1948 г. радиокomiteт организовал концерт «колхозного ансамбля скрипачей села Урульга Карымского района, участвовавшего во Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности»³⁶.

28 апреля 1948 г. впервые в эфир вышла прямая трансляция из студии адаптированной версии оперы «Борис Годунов», исполненной артистами радиокomiteта. «Несмотря на известные трудности (отсутствие симфонического оркестра³⁷ и т. п.) этот большой концерт прошел хорошо. Этот опыт показал, что и при сравнительно небольшом составе артистов имеется возможность готовить к микрофону большие музыкальные произведения»³⁸.



Татьяна Даниловна Радина

Использовался читинскими радийщиками и опыт коллег с центральных радиостанций по проведению просветительской работы в плане ликвидации музыкальной безграмотности. С этой целью один раз в неделю выходили музыкально-образовательные беседы.

В марте 1950 г. Читинский областной радиокomiteт переезжает в новое, специально отстроенное и оборудованное, здание по ул. Костюшко-Григоровича (дом 23).

Именно туда в 1950 г. и пришла устраиваться на работу молодая красивая певица, приехавшая в Читку из Иркутска, – Татьяна Даниловна Радина.

Родилась она в Иркутске 19 января 1917 г., там же закончила школу, поступила в Иркутский государственный медицинский институт, так как с детства мечтала стать врачом. Обладая прекрасными вокальными данными, доставшимися ей по наследству от мамы, чистокровной

³³ Населенный пункт в Нюкжинском районе Читинской области (см.: Административно-хозяйственное деление Читинской области (метод. пособие) / ред. Ф.С. Варварук и др. Чита, 1972. С. 214). В настоящее время Нюкжинский сельсовет входит в состав Тындинского района Амурской области.

³⁴ Радиохроника // Забайкальский рабочий. 1946. 7 мая. С. 2.

³⁵ Рутштейн Г. Говорит Чита // Забайкальский рабочий. 1948. 8 мая. С. 3.

³⁶ Там же.

³⁷ Имелся малый симфонический оркестр, где были представлены не все необходимые инструменты.

³⁸ Рутштейн Г. Говорит Чита...

украинки, сразу же была принята в хор студентов Иркутского медицинского института, созданный в 1936 г. У истоков создания хора стоял музыкант и педагог, дирижер, хормейстер Василий Алексеевич Патрушев, остававшийся бессменным руководителем коллектива на протяжении 53 лет. Прослушав молодую студентку, он сразу отметил ее особые музыкальные данные и предложил попробовать брать уроки вокала у известного иркутского музыканта и педагога Веры Петровны Томиловской. В.П. Томиловская сама была незаурядной певицей, обладавшей голосом, как отмечали современники, редкой красоты и силы – колоратурным сопрано. Она приехала в Иркутск из Петербурга в 1911 г. и прожила там всю жизнь. В 1930-е гг. она преподавала вокал в Восточно-Сибирском краевом музыкальном училище, кроме этого руководила вокальной студией Иркутского радиокомитета и вокальной группой студии Восточно-Сибирского драмтеатра. В.П. Томиловская взяла молодую студентку для индивидуальных занятий, которые, как вспоминала впоследствии Т.Д. Радина, часто проходили дома у Веры Петровны.

Вскоре пришлось делать выбор: либо петь, либо стать врачом. Музыка привлекала больше, и девушка ушла из медицинского института, продолжив занятия вокалом. Одновременно она поступила на работу в хор Иркутского радио, которым в эти годы руководил В.А. Патрушев.

Иркутский радиокомитет в 30-е гг. представлял мощную творческую организацию. При нем существовали симфонический оркестр, балет, опера, литературно-драматическая группа, хор, оркестр народных инструментов и вокальная студия. В эти годы выступления хора и солистов по радио шли прямо из студии, приходилось исполнять музыку самых разных жанров, от народных песен и романсов до классики. Ко времени прихода на радио в репертуаре молодой исполнительницы уже были произведения, подготовленные ею в коллективе хора медицинского института, репертуар которого отличался большим разнообразием. Вскоре начались сольные концерты талантливой вокалистки.

В предвоенные годы она познакомилась с молодым журналистом Александром Радиным, и вскоре молодые люди поженились. Когда началась война, мужа Татьяны Даниловны призвали в армию, она же осталась в Иркутске, где и родился ее единственный сын. Продолжала работать на радио, часто выступала с шефскими концертами. Как рассказывала она в одной из посвященных ей в 2000-х гг. программ ГТРК «Чита»: «Шефские концерты мы постоянно обслуживали. Всегда говорили: “Только нам в бригаду Радину [...]. Если Радина – успех будет [...]. Голосок хороший...” Солдатики подходили ко мне потом после концерта, благодарили, даже некоторые письма мне писали»³⁹.

Александр Георгиевич Радин служил на Дальнем Востоке, и во время войны с Японией был военным корреспондентом. После войны его перевели в Читу, в военную газету «На боевом посту». Так Радины попали в Читу. Татьяна Даниловна сразу же пошла на радио. Председателем радиокомитета в 1950 г. был Петр Васильевич Симонов. Музыкальная редакция Читинского радиокомитета не была так хорошо укомплектована, как иркутская, но все же, здесь к этому времени уже были свой малый симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и коллектив вокалистов. Т.Д. Радину, обладательницу прекрасного сопрано, взяли в штат вокалистов. Репертуар, с которым она выступала в Иркутске, конечно, пригодился, но специфика работы на радио состояла в том, что исполнитель должен всегда идти в ногу со временем, следить за музыкальными новинками, быть готовым исполнить любую песню по заявкам радиослушателей. Вокалистам приходилось работать в самых разных музыкальных жанрах. Тамаре Радиной было подвластно все: от народных песен до оперных арий. Любила неаполитанские песни, но особенно выделяла романсы русских композиторов. Музыкальную редакцию Читинского радио в этот период возглавляла Бронислава Григорьевна Павликовская, которая стала и аккомпаниатором, и другом молодой исполнительницы.

³⁹ Дмитриева Т.Б. Танечка, Татьяна Даниловна [электронный ресурс]: радиоочерк // Перекресток времен (программы о ветеранах Читинского радио) / ГТРК «Чита». CD-диск № 101. Чита, 2013.

В 1956 г. из Москвы стали поступать пленки с записями ведущих исполнителей страны и мира. Коллективы оркестров и вокалисты оказались не востребованы, штат музыкальной редакции был существенно сокращен, в нем остались только должности музыкальных редакторов и концертмейстера (им была Б.Г. Павликовская). Т.Д. Радиной предложили перейти на должность музыкального редактора. Некоторое время они с Б.Г. Павликовской продолжали сольные выступления: это были концерты по заявкам и шефские концерты в воинских частях.

В музыкальную редакцию пришли новые люди, изменились задачи редакции. Так как Московский дом звукозаписи еще не мог обеспечить все возрастающие потребности регионов в качественных фонограммах, то сотрудникам Читинского радио приходилось самим выискивать возможности по наполнению эфира. В 1950–1960-х гг. художественное вещание на Читинском радио, куда входили музыкальная и литературная редакции, редакция для детей и юношества, возглавлял В.С. Скородум. Всеволод Сергеевич, будучи человеком весьма одаренным, обладающим исключительным музыкальным слухом, нашел способ пополнения фонотеки своими силами. Вместе с оператором он выписывал на отдельные пленки песни из имеющихся записей концертов и музыкальные фрагменты из классических произведений, что значительно пополняло фонотеку. Одновременно формировалась картотека звукозаписей: здесь пригодился опыт его жены Н.А. Семеновой, профессионального библиотекаря, в тот период возглавлявшей главную библиотеку Читинской области. Долгие годы фонотека и картотека Читинского радио оставались лучшими по Сибири и Дальнему Востоку.

Первыми музыкальными редакторами были Т. Радица, В. Федорова, Л. Лагуткина, В. Кравченко. Чтобы наполнить эфир интересными музыкальными номерами, им пришлось налаживать связи с коллективами художественной самодеятельности предприятий, сел, техникумов, школ и даже детских садов.

Постоянной стала работа с забайкальскими композиторами. В 1953 г. при Доме народного творчества была организована секция забайкальских композиторов, первым председателем которой стал Матвей Пелявин, а первыми членами – Г.Х. Толкачев, В.А. Савсерис, Л.Г. Аверьянов, к которым позже присоединились молодые композиторы В.Н. Волков, А.М. Васильковский и другие. Они приносили свои произведения на радио, и если они проходили худсовет, то записывались на пленку. Часто в записи принимали участие артисты ансамбля и духового оркестра Забайкальского военного округа⁴⁰. Концертная студия радио могла принять большие коллективы и качественно записать любой концерт. Особая дружба завязалась с композитором Давидом Соломоновичем Генделевым, руководившим в то время ансамблем песни и пляски Забайкальского военного округа. Его песни о Чите, оркестровые сочинения часто звучали в эфире. Тамара Даниловна Радица была постоянным членом жюри при формировании новой программы военного музыкального коллектива: ее вкусу, объективности в оценке произведений, доверяли безоговорочно.

Работа музыкальной редакции в 1950–1960-е гг. была очень насыщенной. Объем музыкальных программ оставался большим, много было и концертов. Задачей музыкального редактора было подобрать тему концерта, найти нужные пленки, подготовить текст. Со всем этим блестяще справлялась Т.Д. Радица.

Еще одним важным и любимым делом для Т.Д. Радиной на многие годы стала связь с художественными коллективами Читинской области. Она объездила со звукорежиссерами Николаем Скукиным и Владимиром Шайдо всю область. Они записывали на пленку, а потом давали в эфир талантливых певцов, инструменталистов, хоровые коллективы.

Приходилось работать Т.Д. Радиной и на записи концертов крупнейших артистов и музыкальных коллективов страны, приезжавших в Читку на гастроли. Среди них – выдающийся певец Борис Штоколов, пианист Святослав Рихтер. Записывала она и Сибирский народный хор, Волжский народный хор, не раз была на записи Краснознаменного

⁴⁰ Дмитриева Т.Б. Годы, люди, судьбы. Чита, 2006. С. 167–168.

ансамбля песни и пляски Советской Армии, работала с Государственным академическим русским хором им. А.В. Свешникова, с Русским народным хором им. М.Е. Пятницкого⁴¹.

Татьяна Даниловна Радина без малого 20 лет (в 1950–1969 гг.) проработала вокалисткой, а затем музыкальным редактором сначала Читинского областного радиокомитета, впоследствии Комитета по телевидению и радиовещанию, отдав работе на радио в общей сложности почти 30 лет (10 лет в Иркутске, 19 лет в Чите).

Благодаря переданному в Забайкальскую краевую универсальную библиотеку им. А.С. Пушкина собранию нот, принадлежавших Т.Д. Радиной, в настоящее время можно попытаться восстановить предпочтения забайкальских любителей музыки и исполнительский репертуар самой Татьяны Радиной. Состав коллекции отличается большим разнообразием музыкальных жанров.

Среди оперных произведений предпочтение отдавалось П.И. Чайковскому. В коллекции сохранились издания многочисленных партий для женского высокого голоса, среди них ариозо кумы из оперы «Чародейка», дуэт и квартет, сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин», речитатив и ариозо Лизы из «Пиковой дамы».

Много в коллекции нот романсов русских композиторов конца XIX – начала XX в. Они представлены произведениями С.В. Рахманинова («Полюбила я на печаль свою»), Н.А. Римского-Корсакого («Запад гаснет в дали бледно-розовой», «Красавица», «Нимфа»), П.И. Чайковского («Кабы знала я», «Мы сидели с тобой», «Ночь», «Не верь, мой друг», «Растворил я окно», «Хотел бы в единое слово»). Классический репертуар Т. Радиной представлен и произведениями М.П. Мусоргского («Детская» и др.), Ф. Шуберта («Разлив» и др.) и других русских и зарубежных композиторов.

Сохранились в коллекции многочисленные нотные издания эстрадных песен советских композиторов. В их числе много первых прижизненных публикаций таких известнейших музыкальных произведений, как «Ну, как не запеть» (1936 г.) З.О. Дунаевского; «Если Волга разольется» (1938 г.), «Журчат ручьи» (1947 г.) И.О. Дунаевского; «Сирень цветет» (1944 г.) С.А. Каца; «Вечерняя песня» (1957 г.) Ю.М. Александрова; «В городском саду» (1947 г.), «Молодость» (1937 г.), «На Дунае» (1946 г.) М.И. Блантера; «Летит моя любовь, летит» (1954 г.), «Разговоры» (1951 г.) Н.В. Богословского; «Под серебряной луной» (1946 г.), «Ласточка» (1948 г.), «Девичья» (1954 г.) В.И. Волкова; «Ой, ты ветер-ветерок» (1950 г.), «На рассвете» (1951 г.) В.Е. Гуревича-Сибирского; «Прощание» (1938 г.) Д.Я. Покрасса; песни В.П. Соловьева-Седого, С.С. Туликова, О.Б. Фльцмана и других.

Мгновенно откликлось радио на появившиеся новые звуковые фильмы, песни из которых тут же «уходили в народ» и становились популярными. Артисты радио сразу же вводили в свой репертуар понравившиеся зрителям музыкальные шлягеры 30-х, 40-х, 50-х гг. В нотной коллекции киноновинки представлены песнями из фильмов «Дети капитана Гранта» (1937 г.), «Цирк» (1936 г.), «Вратарь» (1937 г.), «Волга-Волга» (1939 г.), «Семеро смелых» (1938 г.), из кинокомедий «Весна» (1947 г.), «Веселые ребята» (1938 г.) и других.

Большинство печатных нотных изданий имеет очень хорошую сохранность, мало рукописных помет, однако, благодаря рукописному нотному архиву, можно понять, как бережно относились к нотам музыканты. Особенно популярные и часто используемые произведения Т.Д. Радина переписывала в свои нотные тетради: именно там мы видим пометы и изменения, необходимые ей в исполнении того или иного произведения.

Благодаря имеющимся на нотах владельческим экслибрисам (штамповым и рукописным) возможно частично восстановить круг общения Т.Д. Радиной. В ее нотном собрании есть нотные тетради с дарственными и владельческими подписями В.П. Томиловской, Г.Э. Ланэ, Н. Рязских и А.Н. Рязских, В.И. Ткаченко, Г.Х. Толкачева, Н.А. Тулеевой, Н.Т. Элькиной.

Такой была одна из страниц истории музыкального вещания Читинского радио. Изучение доступного архивного материала и газетных публикаций в региональных изданиях позволило осветить до сих пор мало изученные вопросы развития радио в Забайкальском крае. Вследствие утраты большей части архивного фонда Читинского областного

⁴¹ Дмитриева Т.Б. Девяносто? Ни за что! // Забайкальский рабочий. 2007. № 14 (25 янв.). С. 20.

радиокомитета и отсутствия систематической работы по фиксации воспоминаний свидетелей появления и становления радиовещания в регионе, многие сведения оказались утраченными, и предстоит работа по выявлению и изучению иных источников информации. Однако, благодаря немногочисленным оставленным воспоминаниям непосредственных очевидцев событий мы смогли познакомиться и с некоторыми штрихами биографии одного из музыкальных редакторов Читинского радио – Т.Д. Радиной.

Литература

Административно-хозяйственное деление Читинской области (методическое пособие) / ред. Ф.С. Варварук и др. Чита: б.и., 1972. 304 с.

85 Читинскому радио. 50 телевидению Забайкалья: [буклет] / авт.-сост. В. Немеров. Новосибирск, [2013]. 56 с.

Глушченко А.А. Место и роль радиосвязи в модернизации России (1900–1917 гг.). СПб.: ВМИРЭ, 2005. 493 с.

Дмитриева Т.Б. Годы, люди, судьбы. Чита: Тайфун, 2006. 243 с.

Забайкальский рабочий. 1925. 25 авг., 27 авг.; 1926. 3 янв.; 1927. 9 марта, 9 окт.; 1928. 21 авг.; 1929. 5 июля; 1935. 29 апр.; 1936. 6 апр., 26 апр.; 1940. 23 марта, 2 апр.; 1941. 22 июня; 1944. 9 мая; 1946. 7 мая; 1948. 8 мая; 1978. 20 мая; 2007. № 14 (25 янв.).

История Читинской государственной телерадиокомпании: ГТРК «Чита». URL: <http://gtrkchita.ru/texts/?id=1> (дата обращения: 10.05.2019).

Лобанов В.Г. Читинская «мощная» радиостанция // Ваша реклама. 1998. № 6 (309). 6 февр. 36 с.

Малая энциклопедия Забайкалья. Культура: в 2-х ч. Новосибирск: Наука 2009. Ч. 2. 2012. 496 с.

Очерки истории Читинской областной организации КПСС. Иркутск-Чита: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1975. 560 с.

Пряженникова М.В. Становление и развитие радиодиффузии на территории Восточного Забайкалья (1920–30-е гг.) // Гуманитарный вектор. 2011. № 3 (27). С. 100–104.

Родиков Б.Г. Крылатая слава Забайкалья. Чита: Поиск, 2014. 440 с.

Энциклопедия Забайкалья. Читинская область: в 4-х т. Новосибирск: Наука, 2006. Т. IV. 526 с.

References

Varvaruk, F.S. (Ed.). (1972). *Administrativno-khozyaystvennoe delenie Chitinskoy oblasti (metodicheskoe posobie)* [Administrative and economic division of the Chita region (Handbook)]. Chita, State Archive of the Chita Region. 340 p.

Nemerov, V. ([2013]). 85 *Chitinskomu radio. 50 televideniyu Zabaikal'ya: [booklet]* [85 years of the Chita radio. 50 years of Transbaikalia television]. Novosibirsk. 56 p.

Glushchenko, A.A. (2005). *Mesto i rol' radiosvyazi v modernizatsii Rossii (1900–1917 gg.)* [Place and role of radio communication in modernization of Russia (1900–1917)]. St. Petersburg, VMIRE. 493 p.

Dmitrieva, T.B. (2006). *Gody, lyudi, sud'by* [Years, people, destinies]. Chita, Typhoon. 243 p., photos, portraits.

Zabaykal'skiy rabochiy. (1925). August, 25, 27; 1926. January, 3; 1927. March, 9; October, 9; 1928. August, 21; 1929. July, 5; 1935. April, 29; 1936. April, 6, 26; 1940. March, 23; April, 2; 1941. June, 22; 1944. May, 9; 1946. May, 7; 1948. May, 8; 1978. May, 20; 2007. № 14 (January, 25).

Lobanov, V.G. (1998). Chitinskaya “moshhnaya” radiostanciya [Chita “powerful” radio station]. In *Vasha Reklama*. No. 6 (309), 6 February. 20 p.

Malaya entsiklopediya Zabaikal'ya. Kul'tura, in two parts [Small encyclopedia of Transbaikalia. Culture]. (2009). Novosibirsk, Nauka. Vol. 2. 496 p.

Ocherki istorii Chitinskoy oblastnoy organizatsii KPSS [Essays on the history of the Chita regional organization of CPSU]. (1975). Irkutsk, Chita, East-Siberian book publishing house. 560 p.

Pryazhennikova, M.V. (2011). Stanovlenie i razvitie radiofikatsii na territorii Vostochnogo Zabaikal'ya [The formation and development of the radio service in the territory of Eastern Transbaikalia]. In *Humanitarniy vector*. No. 3 (27), pp. 100–104.

Rodikov, B.G. (2014). *Krilataya slava Zabajkal'ya* [Winged glory of Transbaikalia]. Chita, Poisk. 440 p.

Entsiklopediya Zabaikal'ya. Chitinskaya oblast [Encyclopedia of Transbaikalia. Chita region, in 4 vol.]. (2006). Novosibirsk, Nauka. Vol. IV. 526 p.

Istoriya Chitinskoy gosudarstvennoy teleradiokompanii: GTRK "Chita" [History of Chita state television and radio company: GTRK "Chita"]. URL: <http://gtrkchita.ru/texts/?id=1> (date of access: 10.05.2019).

Статья поступила в редакцию 17.01.2019 г.